

Die Kartuschen im MOSAIK von Hannes Hegen

– zweiter Teil: Runkelserie von pteroman

Der erste Teil findet sich im Fanzine „mosa-icke“ Nr. 12 (November 2006) S. 44 – 47.

Die bisherige Grobeinteilung der Kartuschen:

Anarchische Periode:	1 – 13 (Banderole, Tiki, Retro)
Römische Periode:	14 – 24 (Spartanisch oder mit Füllelementen)
Protagonistische Periode:	26 – 61 (Mit Dig und Dag, Nr. 25 war eine schmucklose Zwischenkartusche)
Klassische Periode:	62 – 71 (eher sachlich, Nr. 72 und 73 waren originelle Ausreißer)
Nüchterne Periode:	74 – 84 (gähnen)
Neue Üppigkeit:	85 – 90 (Zeit und Zeichenspaß offensichtlich im Übermaß)



Kartusche Nr. 90: Überbordendes Dekor.

Mit der letztgenannten Nr. 90 startete im Mai 1964 auch die Runkelserie, und vor einer opulenten Kartusche im frühen Banderolenstil (erstmalig so ähnlich in der Piraten-Nr. 4) schweben zwei mittelalterliche Schilde, auf denen Runkelrüben prangen, sowie zwei Turnierlanzen mit lustig wehenden Bannern. Ich hatte mir erlaubt, die Kartuschen nach Zeichenstilen zu unterteilen, es ginge aber auch formaler, wenn



Nr. 100: Prachtkartusche mit römischem Hackebeilchen.

man sich zum Beispiel die grafische Einbindung der Kartuschen in den Seiteninhalt anschaut: Einige der Titeltäfelchen scheinen über dem Panel darunter zu schweben, andere liegen gleich auf dem weißen Feld neben dem Text (Beispiel Nr. 92), wieder anderen wurde ein „weißer Schatten“ verpasst (Beispiel: Nr. 100 und 101, „weißer Halbschatten“ Nr. 102), damit sie sich vom Bild darunter besser abheben. Und dann gibt es immer wieder Teilverdeckungen der Kartuschen. Aber so eine Einteilung wäre ja öde.

Dass Kartuschen von Bildelementen teil-verdeckt werden, kommt ca. in jeder zweiten Nummer der 62 Hefte währenden Runkelserie vor. In dieser kommen neben den erwähnten Schilden und Lanzen noch Turmspitzen ohne und mit Soldaten (Nr. 112), Flaggen, Segel, Blattwerk, Palmen, Hellebarden, eine Moschee (nicht aus Heinersdorf), Felsen, ein hochgezogener Schiffsbug, ein Sänftendach nebst Federschmuck (Nr. 143) sowie die Burg Rübenstein selbst und auch mal Adelaides Hut zum Einsatz. Auch Personen können Verdecker sein: Zwei Teufelsbrüder (Bogumil und mein Alter Ego Tigerhai aus der Nr. 110),



Nr. 110: Die güldene Blumenvase presst den Text hoch.